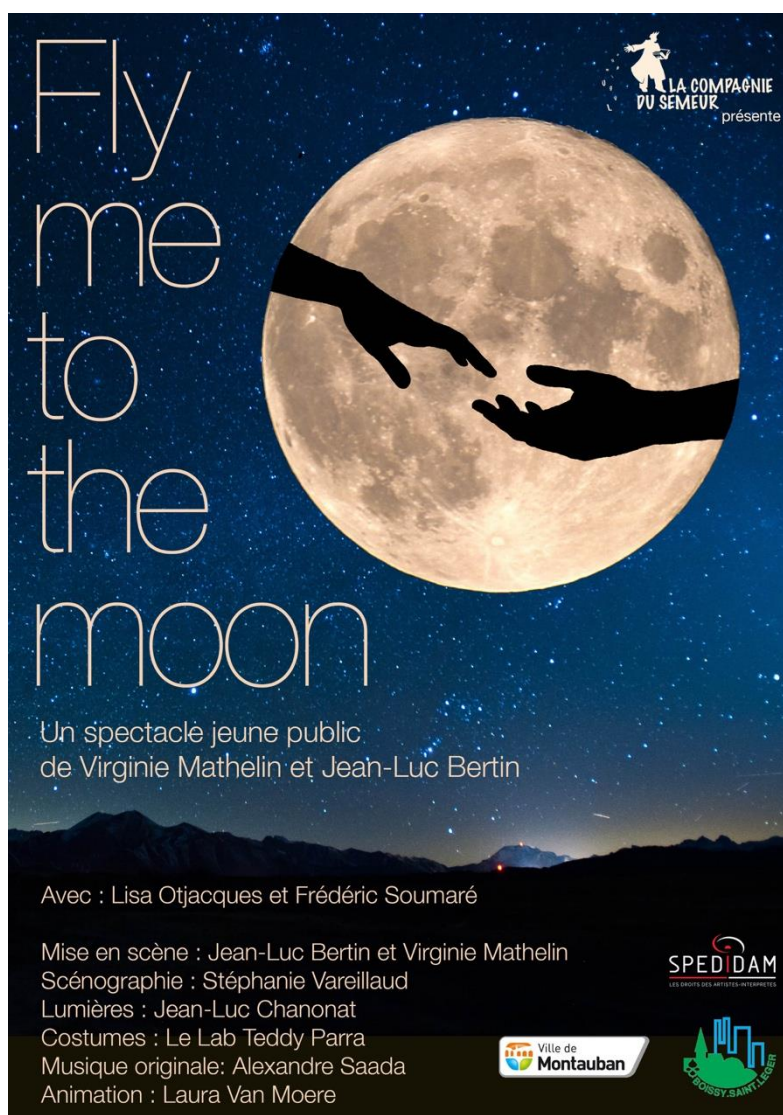


# Dossier pédagogique



Durée : 65 mn

Spectacle jeune et tout public à partir de 8ans

Contact : Virginie Mathelin / 06 84 26 63 73 / [contact@compagniedusemeur.com](mailto:contact@compagniedusemeur.com)

**Ce présent dossier, étayé par des propositions pédagogiques d'enseignants qui ont vu le spectacle, propose des pistes de compréhension du projet, ses partis pris d'écriture et de mise en scène, ainsi que des thématiques abordées pour permettre aux enseignants de rebondir avec les élèves pendant les temps scolaires en amont et aval des représentations.**

## I. LES THÈMES

- La différence, la discrimination et le harcèlement.
- Le racisme.
- L'amitié et la solidarité.
- La maladie : le Xeroderma Pigmentosum.
- La communication à distance.
- Le contexte social, culturel et technologique de la fin des années 60.
- La confiance en soi, en l'avenir et en l'humanité.
- La transformation et l'évolution des personnages.
- Les procédés de la narration : la temporalité (passé- présent- avenir) / réalité ou fiction ?

## II. LE SPECTACLE

**1969. A l'aube des premiers pas sur la lune. L'incroyable histoire d'amitié entre Jack et Maggy, deux enfants de onze ans que tout sépare, notamment 8000 kilomètres... Elle, Maggy, jeune londonienne fortunée atteinte de la maladie des enfants de la lune et lui, Jack, un jeune Afro-Américain surdoué, victime de ségrégation à Houston.**

**La pièce raconte comment** en dépit de leurs différences et de la distance, Jack et Maggy vont unir leurs forces pour surmonter leurs difficultés et se révéler à eux-mêmes. Cette amitié inattendue va les pousser à aller au-delà de leurs limites et transformer le cours de leur destinée. Car rien n'est impossible en 1969, à l'aube du premier pas sur la lune.

**Fly me to the moon est un conte moderne qui questionne sur la force du rêve, aborde avec tendresse et humour le sujet de la maladie, du racisme et de tous les barrages à la liberté dans un contexte de révolution sociale et culturelle.**

## III. NOTE DES AUTEURS

*Fly me to the moon* s'inscrit dans une logique de réflexion et de création que la Compagnie du Semeur a entamée en 2002 et qui s'est illustrée à travers des spectacles jeune public axés spécifiquement sur la sensibilisation à la différence.

### a. Genèse de l'écriture

Beaucoup d'enfants, à l'occasion de bords de scène, nous demandent si les personnages de Jack et Maggy existent, si l'histoire est vraie. C'est ainsi l'occasion pour nous de parler du processus d'écriture, de l'utilisation de l'imaginaire dans une œuvre théâtrale mais également de l'inspiration qu'apporte toujours le réel dont nous sommes, en tant qu'artistes, témoins.

L'histoire de Jack et Maggy est certes « inventée » mais s'inspire de faits historiques et de l'amitié à distance que nous avons pu, auteurs, expérimenter il y a plusieurs années lorsque nous vivions à des milliers de kilomètres de distance, l'un en Europe, l'autre aux États-Unis dans un contexte de survivance des discriminations et de régression des libertés qui ont été un véritable terreau de réflexion. Comment était-il possible que 50 ans après des avancées certaines en terme de droits civiques et de volonté d'égalité pour tous au-delà des différences de classes sociales et de couleurs, nous avions le sentiment d'avoir fait un pas en arrière ? Est-ce que la communication n'était-elle pas plus authentique quand les réseaux sociaux et les nouvelles technologies n'existaient pas encore ? Est-ce que notre société actuelle accepte davantage les différences qu'alors ? La découverte d'un documentaire bouleversant sur les enfants atteints du Xeroderma Pigmentosum ou maladie des enfants de la lune, a été le second moteur fondamental de l'écriture de ce texte original.

Notre envie de véhiculer un nouveau regard sur le monde de l'enfance et de lutter contre toute forme d'ostracisme intellectuel, physique ou social se renforce à travers cette histoire, dont nous avons sciemment ancré l'action dramatique au cœur de la mutation sociétale de la fin des années soixante ; une période de notre proche histoire où les codes du « vivre ensemble » et de fraternité ont été bousculés par de multiples révolutions, notamment culturelles, sociales et technologiques. Ce qui est vrai dans notre histoire est que La NASA a été la première à l'époque à concevoir des tenues spéciales pour les enfants atteints de la maladie de enfants de la lune.

#### b. Une histoire et des personnages auxquels les jeunes peuvent s'identifier

Transmettre aux jeunes notre regard sur la différence, la confrontation au racisme, la maladie, la difficulté de l'insertion sociale et du lien amical, nous paraît légitime. D'autant plus légitime qu'en 2019, les jeunes continuent d'être confrontés à la violence de la discrimination, au harcèlement scolaire ou aux difficultés qu'induit l'intégration à un groupe avec ses codes souvent conformistes.

Nous voulons, grâce à notre texte leur raconter de façon vivante et moderne un parcours initiatique, celui de deux enfants en quête d'identité, de liberté et d'amour. Jack et Maggy, par jeu de miroir peuvent entrer en résonance avec les adolescents d'aujourd'hui. Le fait notamment de ne pas se dire toujours la vérité, de ne pas se faire confiance tout de suite, de s'inventer des histoires pour se valoriser aux yeux de l'autre, ne pas s'assumer tel qu'on est, sont des étapes que chaque adolescent a pu traverser un moment ou à un autre. Nous croyons profondément aux ressources inépuisables de l'enfant et du jeune adulte, qui, motivés par un but altruiste, peuvent déplacer des montagnes. C'est donc un message de bienveillance envers la jeunesse que nous souhaitons véhiculer.

#### c. Un pont entre passé et présent, l'évolution des moyens de communication.

Les jeunes d'aujourd'hui étant les citoyens de demain, les confronter à une période de notre passé collectif qu'ils connaissent peu ou mal (la fin des années 60) nous semble intéressant. Ils y découvriront une autre façon de se lier à l'autre, de se frotter à l'inconnu, de créer des ponts, en dehors d'un contexte actuel où les réseaux sociaux ont envahi leur univers, où ils vivent de façon ultra connectée, immédiate et virtuelle.

A l'époque de notre histoire, les moyens de communication comme le téléphone à fil ou le courrier papier, donnaient au temps son importance. Nous souhaitons apporter une réflexion sur la notion de temps qui passe et mettre en parallèle le monde d'hier et le monde d'aujourd'hui.

#### d. Prendre de la hauteur pour aborder des sujets délicats.

Notre démarche artistique est marquée par le parti pris de la dédramatisation des situations d'exclusion que vivent nos personnages. *Fly me to the moon* est un bon outil pour faire voyager les jeunes dans l'espace et dans le temps. Il les aidera à prendre du recul par rapport à ce qu'ils vivent aujourd'hui, à se rendre compte que les rêves et les espoirs des jeunes, avant eux, étaient aussi puissants, vivants et compliqués à réaliser. Le message étant de ne jamais les abandonner, de croire de toutes ses forces en ce qui nous anime profondément à l'instar des ingénieurs de la NASA qui pendant des années ont rêvé d'emmener l'homme sur la lune et y sont parvenus à l'occasion de la Mission Apollo 11.

#### e. Parcours des personnages

Nos personnages vivent des parcours inversés. Un parcours descendant pour Maggy. Un parcours ascendant pour Jack. Jusqu'au point de complémentarité et de rencontre qui intervient lors de la chute temporelle et narrative de notre histoire : le 21 juillet 1969

Quatre ans après l'adoption du *Civil Rights Act* par le président Johnson, notre protagoniste Jack, se voit offrir une bourse d'étude dans une prestigieuse école de Houston, état particulièrement touché par la discrimination raciale. Maggy, quant à elle, aventurière dans l'âme, ouvre grands les bras à la révolution étudiante de 1968. Elle embrasse le changement et les nouvelles tendances musicales ou sociétales grâce aux paroles et aux mélodies de ses idoles « Les Beatles ». Elle profite également d'une communication au-delà des frontières, grâce aux performances accrues du téléphone à la fin des années 60.

Maggy est une pré-adolescente atteinte de la maladie des enfants de la lune. Son caractère enjoué et volontaire fait d'elle une enfant optimiste qui ne se laisse pas abattre par ce drame. Elle utilise l'humour pour désarmer la cruauté de sa réalité : sa maladie incurable, les prémices de l'éclatement familial, l'isolement, l'incompréhension des adultes. Ce n'est pas une intellectuelle, ni une bonne élève. On pourrait dire d'elle qu'elle est hyperactive et aventurière. L'inconnu ne lui fait pas peur. C'est pourquoi, elle se retrouve dans les idéaux de la révolution culturelle de mai 1968 ; à savoir, moins d'autorité et plus de liberté pour les jeunes. Elle fait partie de cette génération de fans, de groupies, qui partiraient au bout du monde pour suivre leurs idoles. En cela, sa maladie est d'autant plus un fardeau, un emprisonnement. Son parcours est descendant. Au fil de la narration, son optimisme cède la place au désarroi, à la colère, au sentiment d'injustice. Les symptômes de sa maladie s'aggravent.

Jack, quant à lui, est un pré-adolescent afro-américain, intellectuellement brillant mais plutôt timide et réservé. Travailleur, généreux, il se retrouve néanmoins confronté à la discrimination et au harcèlement de ses camarades de classe. Mais plutôt que de répliquer, Jack encaisse les coups et se résigne à son sort. Comme beaucoup d'enfants surdoués, il est hyper-sensible, il ressent vivement les choses autour de lui. Se sentant incompris il peut donc facilement se replier dans sa coquille et s'isoler. Il rêve d'aller sur la lune pour échapper à sa condition. Sa rencontre téléphonique avec Maggy et le fait d'être sélectionné par la NASA pour le concours des jeunes talents, vont lui permettre de s'ouvrir aux autres et d'exploiter au maximum son potentiel intellectuel et humain. Le parcours de Jack est donc ascendant. Au fil de la narration, celui-ci gagnera en confiance en lui, en optimisme, en bravoure. Il sortira de son ornière pour se révéler combatif. Il assumera sa différence. Il gardera espoir jusqu'à trouver la solution pour sauver son amie et la rencontrer enfin.

#### f. Une structure narrative originale

L'histoire ne respecte pas les règles du théâtre classique puisqu'elle rompt avec l'unité de temps, de lieu et d'action. Elle se déroule sur une année, à différents endroits simultanés, elle mélange réalité et fiction et enfin elle distord une temporalité linéaire par ses procédés de flash-back et flash-forward.

Notre parti pris est en effet de faire voyager le spectateur dans l'espace et le temps, mais aussi de mêler constamment réalisme et imaginaire. Réalisme car l'action se déroule dans un temps historiquement identifiable grâce à des repères auxquels nos protagonistes font référence mais aussi grâce aux projections vidéo d'images d'archives de l'époque. Démarrant en août 1968, dans la continuité des bouleversements sociétaux initiés par Martin Luther King aux États-Unis, les émeutes anti-ségrégation et la révolution étudiante en France, notre histoire s'achève en juillet 1969, au moment où l'homme pose pour la première fois le pied sur la lune.

**Entre monologues et dialogues** : les monologues interviennent pour éclairer les questionnements intimes de nos personnages sur leurs situations personnelles. Ils leur permettent de se confier aux spectateurs qui détiennent alors des informations supplémentaires que celles échangées à travers les dialogues entre nos deux protagonistes. Ils sont la base de l'ironie dramatique.

**Utilisation de la vidéo comme vecteur d'immersion** : Des projections vidéo marquent l'évolution temporelle (21 août 1968, 31 octobre 1968, 24 décembre 1968 etc...). Des séquences animées expliquent la maladie de Maggy et permettent de la suivre à l'hôpital. Les projections d'images

d'archives, quant à elles, emmènent plus loin les spectateurs à la fin des années 60 et sont des outils pédagogiques essentiels à la compréhension de cette époque marquée par les missions Apollo 8 et 11, le phénomène Beatles et l'influence majeure de Martin Luther King.

**Habillage sonore :** La musique des années 1968-69 est omni présente et permet aux jeunes de découvrir ou redécouvrir des artistes majeurs de l'époque comme les Beatles, Marvin Gaye, James Brown, David Bowie. Un compositeur a également créé les transitions musicales en harmonie mélodiques avec les standards mais aussi la chanson que compose Maggy et qu'elle offre à Jack pour intégrer la chorale de son collège.

L'intervention de bruitages apporte de la véracité aux espaces où évoluent les personnages en extérieur, comme en intérieur. Ils ont pour but de rendre la narration encore plus immersive. Ainsi, on entend des bruits de rue, ceux d'une cour de récréation, ceux d'un bureau à la NASA.

Des voix off incarnent les entités adultes. Ce choix de voix préenregistrées s'explique également par l'aspect intrigant, voire flou du monde des adultes aux yeux de nos personnages. Les adultes sont ces « autres » qui pourraient finalement tous se ressembler. Ils sont ce maelstrom effrayant incapable a priori de les comprendre.

#### IV. PISTES PEDAGOGIQUES AUTOUR DU PROJET

**Des notions à aborder :**

**Fly me to the moon** fait référence à des notions complexes, dont la compréhension par les jeunes spectateurs sera nécessaire pour aborder le spectacle. Il s'agira donc de mener avec eux en classe, en amont de la représentation, un travail de contexte historique et de définition autour des thèmes suivants :

**Comment aborder la question de la différence par rapport à nos personnages Jack et Maggy ?**

1. La question du handicap avec la maladie de Maggy : Le Xeroderma Pigmentosum (la maladie des enfants de la lune). Connaissez-vous cette maladie ? Quelles en sont les conséquences au quotidien ? Que feriez-vous si vous ne pouviez plus vivre à la lumière du jour ?

Le Xeroderma Pigmentosum est une maladie génétique héréditaire responsable d'une sensibilité extrême aux rayons UV (ultraviolets). S'il ne sont pas totalement protégés de la lumière du soleil, les malades subissent un vieillissement accéléré de la peau et développent inévitablement des lésions des yeux et de la peau pouvant conduire à de multiples cancers.

La « Maladie des enfants de la lune » est une maladie rare, qui touche néanmoins 4 enfants sur 1 million en Europe. Elle est malheureusement trop peu connue du grand public, ce qui explique la difficulté qu'ont les parents de ces enfants, à susciter l'intérêt général et à se faire aider. Encore aujourd'hui, ces enfants ne peuvent sortir de chez eux que grâce à des combinaisons et masques spécifiques dont la confection a été permise par des ingénieurs de la NASA, suite aux recherches menées dans le cadre de la mission Apollo 8.

2. La question du racisme avec Jack : Qu'est-ce qu'être Noir dans une société américaine ségrégationniste à l'époque ? Que diriez-vous de l'évolution des discriminations ?

**Fly me to the moon** est une référence délibérée à la chanson d'amour rendue célèbre par Franck Sinatra au milieu des années soixante, au moment-même où Rosa Park disait non aux lois ségrégationnistes aux États-Unis, au moment-même où Martin Luther King répandait sa vision d'une société sans différences de couleurs.

La discrimination raciale de l'époque. Rebondir sur le discours de Martin Luther King, sur la grande Marche, sur la Civil Rights Act. Qui est Rosa Park ?

Comment vous vivez la discrimination aujourd'hui ? La ressentez-vous ? En avez-vous été témoin ? Ca veut dire quoi discrimination ?

## **Quels liens peut-on faire entre la révolution sociétale de la fin des années 60 et celle d'aujourd'hui ?**

1. La mission Apollo 11/ La NASA/ Les premiers pas sur la lune  
Quelles sont les avancées aujourd'hui ? Après la Lune, la conquête de Mars ?
2. La révolution culturelle de 1968 (changement de code, d'habitudes vestimentaires, de musique, de mœurs, de mode de vie, manifestations, prises de position)  
Qu'est-ce que cette révolution vous évoque-t-elle aujourd'hui ? Comprenez-vous les besoins de liberté et d'indépendance de cette époque ? Qu'est-ce qu'une révolution sociétale pour vous aujourd'hui ? Qu'est-ce que vous aimeriez changer ou pas ?
3. Le phénomène Beatles en Angleterre et James Brown/Jimi Hendrix/ Marvin Gaye aux Etats-Unis.
4. Les avancées technologiques entre cette époque et la nôtre ?  
Qu'évoquent pour vous aujourd'hui les vieux postes de télévision, les téléphones à fil, les tourne-disques, s'envoyer des lettres, communiquer comme les grands-parents ?

### **Travail en aval :**

#### **ECRITURE D'UNE HISTOIRE**

Comment écrit-on une histoire ?

Des règles à connaître et respecter ? Écrire et jouer un dialogue entre deux amis.  
Improviser une conversation téléphonique dans deux fuseaux horaires différents.

Genèse d'une écriture pour le théâtre :

Dramaturgie : Comment ça marche ? Peut-on tout raconter ? A qui s'adresse-t-on ?  
L'écriture a-t-elle un cadre ?

Création des personnages : caractérisation, objectif, obstacles, enjeux.  
Est-ce que le spectacle respecte ces 4 procédés et pouvez-vous les décrire ?

#### **MISE EN SCENE**

Comment symboliser sur scène la distance, l'éloignement, la différence de temporalité ?  
Comment mettre en scène une communication à distance ?

Monologue : à quoi ça sert ? A quel moment les personnages utilisent ce procédé ?  
Quelles émotions et informations cela fait-il passer aux spectateurs ?  
Ce qui se dit dans les monologues est-il différent de ce qui se dit dans les dialogues ?

#### **SCENOGRAPHIE –LUMIERE**

Évolution dans l'espace et dans le temps. Les flash-backs et flash-forwards. Qu'est-ce que c'est ?  
Dans une histoire, doit-on respecter la linéarité ? Comment se déroule le fil chronologique dans le spectacle ? Comment intervient dans la mise en scène le temps qui passe ?  
Qu'est-ce que le travail d'un scénographe ? Qu'est-ce qui dans les décors du spectacle permet de comprendre que les personnages n'évoluent pas au même endroit ?  
Qu'est-ce qui dans les lumières différencie la temporalité (jour/nuit) ?

#### **COSTUMES**

Contexte historique. Coupe et couleurs des vêtements : costume de Jack, robe de Maggy  
Parallèle entre les années 60 et aujourd'hui.  
Quelles sont les influences de cette époque sur l'habillement d'aujourd'hui ?  
Imaginez-vous en 2069.



## **MUSIQUE**

Bande originale et musiques enregistrées

Les Beatles : Le Phénomène

Marvin Gaye, David Bowie, James Brown, des artistes engagés mais aussi des inventeurs.

La Place de l'artiste dans la société. A quoi ça sert : divertir, intervenir, dire ?

## **VIDEO ANIMATION MALADIE DE MAGGY**

Que pensez-vous de l'utilisation de la vidéo au théâtre ? Est-ce que cela vous parle ? Est-ce que cela génère des émotions que vous n'auriez pas uniquement à travers le jeu scénique ?

## **SCENES DU SPECTACLE**

Les enfants peuvent lors d'un atelier théâtre rejouer des scènes extraites du spectacle ou bien improviser.

## **COMMUNICATION A DISTANCE**

Qu'est-ce qui a changé aujourd'hui ? Les Réseaux sociaux. Qu'en pensez-vous ? Un plus ou un frein à l'amitié ?

Communication d'autrefois : téléphone à fil et lettre. Quel regard posez-vous sur ces deux formes de communication ? Est-ce que vous écrivez encore ? Sur quels supports ? Aimez-vous écrire ? Pourquoi oui ou non ?

Évolution technologique : C'est quoi la grande avancée technologique de votre époque ? Quelles sont les grandes avancées technologiques évoquées dans le spectacle ?

## **La SOLIDARITE**

Jusqu'où peut-on aller par amitié ?

Comment les gens s'aident-ils aujourd'hui ? La solidarité à l'époque et aujourd'hui.

## **L'EVOLUTION des PERSONNAGES**

Qui est selon vous le personnage principal de la pièce ? Comment le reconnaît-on dans une histoire ?

Le rapport aux parents, aux adultes. Quels sont-ils dans la pièce ? Pourquoi ne sont-ils pas sur scène ? Comment se manifestent-ils ?

Les sentiments et l'affection.

Comment se manifestent la naissance du sentiment amoureux et l'attachement : champ lexical et sémantique. Quels mots ? Quelles sont les différences entre Jack et Maggy dans l'expression de leurs sentiments ? Se disent-ils tout ?

En quoi Jack et Maggy sont-ils différents ?

Est-ce que le spectateur sait autant de choses que les personnages ou en sait-il plus ? Comment s'appelle ce procédé littéraire ?

## **CHANSON**

Rebondir sur le texte traduit en français et en anglais.

### **Paroles de la chanson « All the colors »**

Couplet 1 :

Ils disent qu'on est différents toi et moi,  
Ils disent qu'on sera jamais libres ici-bas.  
Prends ma main, survolons les arcs-en ciel.  
Nos chagrins se fondront comme neige au soleil.

Couplet 2 :

Ils disent que nos couleurs sont pas les mêmes.  
Ils disent qu'on pourra jamais se dire je t'aime.  
Mais demain nous attend un monde meilleur  
Où Noirs et Blancs, nous serons tous frères et sœurs.

Refrain :

Entends-tu ma mélancolie  
Dans les notes de ma mélodie ?  
Dans mes rêves, la nuit, je vois ton visage.  
Il s'illumine comme un merveilleux présage (X2)

Couplet 3 :

Ils disent qu'on n'a pas les mots pour se comprendre.  
Ils disent que la même direction on ne peut prendre.  
Si seulement tu voyais que dans tes pas  
J'avance au loin comme un ange gardien.  
Si ton cœur pouvait battre au même rythme que le mien.

Refrain :

Entends-tu ma mélancolie  
Dans les notes de ma mélodie ?  
Dans mes rêves, la nuit, je vois ton visage.  
Il s'illumine comme un merveilleux présage (X3)

**Paroles de la chanson « All the colors » version anglaise**

Couplet 1 :

They say we are too different you and me  
They say we cannot pretend to be free.  
Take my hand as we fly over the rainbow  
A shining sun will replace the snow.

Couplet 2 :

They say that white and black, it's not the same.  
They say that love and hatred, it's just a game.  
In the sky there is still a place to discover.  
Hand in hand we can build a better future.

(Refrain)

Through the notes of my melody  
You can hear my melancholy.  
In my dreams at night I see your face.  
In a blink all the colors you embrace. (X2)

Couplet 3 :

They say we can't understand each other.  
They say we can't move forward together.  
If you could look at me,  
Behind my flesh you'd see a shadow, an angel's shadow  
If you could talk to me, you'd catch the wisps of my sorrow.

(Refrain)

Through the notes of my melody  
You can hear my melancholy.



In my dreams at night I see your face.  
In a blink all the colors you embrace. (X3)

### Exemple de Travail à mener avec des élèves de cycle 3 : CM1 et CM2

L'objectif d'une sortie théâtrale est de permettre à des élèves, notamment de REP de se construire une culture commune autour d'un art qui est celui du théâtre.

- **En production d'écrits** : écrire une lettre de remerciements, rédiger un avis sur la pièce, Synthétiser les sentiments éprouvés lors du spectacle. Écrire un résumé de l'histoire.
- **En atelier théâtre** : rejouer certaines scènes. Se mettre dans la peau de Jack et Maggy.
- **En enseignement moral et civique** : travail autour de la différence, respect de l'autre et respect de soi, lutte contre le harcèlement, et sur la réception de cette différence entre 1968 et 2018.
- **En anglais** : culture et civilisation : « la Beatlesmania », le groupe les Beatles (identité, idées véhiculées). Lecture et mémorisation d'un texte en langue étrangère : « Don't let me down » Paroles de la chanson du spectacle proposée en Anglais et Français.
- **En langage oral** : donner son avis et le justifier en argumentant avec des moments clés de la pièce.
- **En science et technologie** : rebondir sur le programme en astronomie (La lune, le système solaire, les saisons, la rotation et révolution de la Terre).
- **En Français** : rebondir sur ce qu'est la narration, comment est illustrée la temporalité dans l'histoire de Fly me to the moon. Construction non linéaire puisque l'histoire démarre à la fin et que l'on fait un retour dans le passé avec des ellipses. Utiliser les temps justes dans une phrase. Temps du passé, du présent et du futur.
- **En Histoire** : Les droits civiques aux Etats-Unis, Les figures emblématiques : Martin Luther-King, Rosa Park. Les révolutions sociales, culturelles et étudiantes de 1968. La conquête de l'Espace et de la Lune (compétition entre l'URSS et les USA). Les Missions Apollo 8 et 11.
- **Travailler sur la différence** : écho avec la journée de l'amitié à l'école. C'est une richesse à partir du moment où la différence est la complétude de l'autre. <ne pas fixer la différence.

### DES SÉANCES SCOLAIRES ONT EU LIEU AU :

#### THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

4 place Lefranc Pompignan – 82000 Montauban  
**Mardi 06 Novembre 2018 à 10H et 14H30**

#### CENTRE CULTUREL LE FORUM

Place du Forum – 94470 Boissy-Saint-Léger  
**Mardi 29 Janvier 2019 à 10H et 14H30**

#### LAVOIR MODERNE

36 rue Léon- 75018  
**Mercredi 12 décembre 2018 à 14h30**

### RETOURS DES ELEVES ET ENSEIGNANTS :

Émouvant - Merveilleux - Beaux décors - instructif ! On a passé un très beau moment, on a adoré.  
Les CMB école Jacques Prévert B - Boissy-Saint-Léger

Spectacle émouvant, qui ne tombe pas dans les clichés. Les images d'époque apportent une touche intéressante. Remontée dans le temps assurée

Merci pour la pièce que vous avez créée et jouée devant nous, j'ai beaucoup aimé ! *Camille*



J'ai bien apprécié ce spectacle et vous avez très bien joué. *Elisance*



Merci de nous avoir présenté cette pièce de théâtre, j'ai beaucoup aimé ! *Garance*



J'ai bien aimé la morale qui explique que nous sommes tous égaux et que ce qui compte c'est ce que nous avons à l'intérieur du cœur ! *Yasine*



Salut moi c'est Hugo, j'ai dix ans j'ai adoré le spectacle. Quand nous mettez les décorations. C'était rigolo quand Maggie attendait chez le docteur. Puis ton coup de l'abominable est superbe Jack.

*Léo!!!*



J'ai bien aimé quand Jack a dit que personne ne l'aime parce qu'il est malade de peur et qu'il a demandé à Maggie pourquoi personne ne l'aime à l'école. Elle lui a menti pour ne pas qu'il se moque d'elle. Après j'ai aimé quand Maggie était habillée avec un manteau et une écharpe car elle ne pouvait sortir que la nuit pour ne pas qu'on voie que la maladie s'aggrave. Et la fin Maggie et Jack se sont tous deux finalement faits.

J'ai bien aimé le moment où Maggie fait la fête et lui dit que c'est elle qui a la maladie. Ses personnages m'ont plu car ils jouent bien. J'ai adoré car ça parle du harcèlement à l'école et de la moquerie. Cet ouvrage m'a intéressé.

*Léa*